

Heft 1 - Juli 1955

		Seite
La crise de la musique sérielle	Yannis Xenakis	2
Das Experimentalstudio Gravesano	Dr. Scerri	5
	Dr. Weisse	16
Ionophon - Ein Lautsprecher ohne Membrane	Dr. Lölhöffel	22
Sichtbar gemachte Musik	Dr. Meyer-Eppler	27
Ein akustischer Zeitregler	Dr. Springer	32
London Letter	Dr. Alexander	38
Letzte Entwicklungen in der amerikanischen Fernseh-Technik	Dr. Kracht	41
Correspondances parisiennes	Pierre Souvtchinsky	44
Essai de vocabulaire graphique international de l'acoustique musicale et l'électroacoustique	Dr. Moles	46

Schallplatte: "Ein Akustischer Zeitraffer"

T 71 380

A-Seite:

Strauß: "Die Fledermaus" (verändert)

Beethoven: "Die Trommeln gerühret" (Sopran mit Orchester)

- a) original
- b) gerafft
- c) gedehnt
- d) Dehnung - Raffung

B-Seite:

"Robespierres letzte Worte vor dem Konvent"

- a) original
- b) gerafft
- c) gedehnt
- d) Dehnung - Raffung
- e) Raffung - Dehnung

Beethoven: "Egmont Ouvertüre" (Orchester)

Heft 2/3 - Januar 1956

Sprache und Musik	Hermann Scherchen	3
Debussy: "Jeux" (Poème de Danse)	Pierre Boulez	4
Zwei Dokumente aus der Krankheitsgeschichte Friedrich Nietzsches	Herbert Sandberg	6
Die grenzen planmäßiger raumakustischer Gestaltung	Lothar Cremer	10
Die Reflektoren des Konserhuset Stockholm	Gunnar Sundblad	34
L intrusion de l'Electroacoustique en musique	Pierre Schaeffer	38

Von der leichten zur "leichtesten" Musik	Fritz Winckel	46
Les bases de la jouissance musicale	André Moles	48
Reaktionen auf akustische Reize	Fritz Enkel	58
Folkloristic Elements	Frank Wade	67
Künstlerische Ambitionen und Techniken in der Leichten Musik	Kurt Blaukopf	71
Leichte Musik und Elektrotechnik in Vergangenheit und Gegenwart	W. Meyer-Eppler	76
Zur Gründungssitzung der Gesellschaft "Freunde von Gravesano"	Jack Bornoff	80
Bericht über die erste Stipendiatsperiode	Friedrich Trautwein	83
M. Moussorgsky: "Rajok" (Musikbeilage)	Pierre Souvchinsky	97

Schallplatte: "Der Einfluß des Mikrophons auf die tönende Botschaft" V 8502/3
(L intrusion de l'Electroacoustique en musique)

A-Seite:

Die Rolle des Mikrophons

Der Effekt der Filter auf einen Ton

Die Schallschichten

Die verschiedenen Tonaufnahmen eines Flügels

Die Technik der Mixtur-Aufnahme (Rerecording)

B-Seite:

Die totale Transponierung

Die Transformation eines Glockenklanges

Rücklauf und Nachhall

Umdisponierung eines Klangobjekts

Nachhall und Klangaufnahme

Heft 4 - Mai 1956

Manipulation und Konzeption (I)

1. Mozarts "Anleitungen zum Komponieren von Walzern vermittles zweier Würfel"	Hermann Scherchen	3
2. Zur Entwicklung der Serientechnik	Luigi Nono	14
3. Brief an eine unbekante Adresse	Hans Werner Henze	18
Über die Raumakustik im großen Konzert- und Sendesaal des Hessischen Rundfunks in Frankfurt	Karlhans Weisse	20
Klangumwandlungen durch Frequenzumsetzung	L. Heck / F. Bürck	35
Die Erregung von Eigentönen gedämpfter Räume durch kurzzeitige Impulse	Josef Capek	57
Inventar des Experimentalstudios Gravesano		64

Schallplatte: "Klangumwandlungen durch Frequenzumsetzung" 30.001/2

A-Seite: Teil I. a, b, c
Teil II. a, b
Teil III. a, b
Teil IV. a, b, c, d

B-Seite: Teil V.
Teil VI.
Teil VII.
Teil VIII.

Heft 5 - August 1956

Einschränkung des Musikerlebnisses auf das Auditive	H. H. Stuckenschmidt	3
Etude Poétique (Musikbeilage)	Darius Milhaud	9
Konstruierte Musik	Darius Milhaud	14
Kolloquium:		
Künstlicher Nachhall und erster Rückwurf	Dr. Kuhl	15
Zusammenfassung der Ergebnisse	Prof. Cremer / Dr. Kuhl	17
Nachhallstudien des holländischen Staatsrundfunks	Dr. Geluk	21
Stereofonie und richtungsdiffuse Klangwiedergabe	Holger Lauridsen / Franz Schlegel	28
Das elektroakustische Institut Hermann Scherchen	A. Moles / F. Trautwein	51

Schallplatte: "Nachhallexperimente des holländisches Staatsradios" T 71 461

A-Seite: 1. Teil

B-Seite: 2. Teil

Heft 6 - Dezember 1956

Informationstheorie und ästhetische Empfindung	André Moles	3
Filterversuche in Gravesano	André Moles	10
Legende zur beiliegenden Schallplatte	André Moles	15
Die Grundlagen der Neuen Musik:		
a) Die neue Kompositionstechnik	Luigi Nono	19
b) Das neue Klangmaterial (Die Technik der elektronischen Klanggestaltung)	Fritz Enkel	20

Manipulationen und Konzeption (II)		
a) Wahrscheinlichkeitstheorie und Musik	Janis Xénakis	28
b) Brief an Hermann Scherchen	Janis Xénakis	35
Musik und "Normen" (I)	Hermann Scherchen	38
a) Die Bedeutung des Vibratos in der Musik	Fritz Winckel	40
b) Historische Klangtreue	Kurt Balukopf	48
c) Zur Entwicklung und den Ursachen der primitiven Skalenbildung	Paul Collaer	52
Das Institut für Kommunikationsforschung an der Universität Bonn	G. Ungeheuer / H. Heike	57

Schallplatte: "Experimente mit dem Albis-Terzfilter" (Musik) T 71 489

A-Seite: 24 Filterversuche I.Teil

B-Seite: 24 Filterversuche 2.Teil

Heft 7/8 - April 1957

Friedrich Trautwein (zum Gedächtnis)	Jack Bornoff	3
Das Tonmeisterproblem	Ermanno Briner	4
Stereophonische Klangwiedergabe	J. G. Cordonnier	9
Experimente mit mehreren Mikrofonen	Gravesano, Dez.1956	28
Optimale Lautsprecher-Anordnungen	Walther Könnecke	31
Legende zur beiliegenden Schallplatte	André Moles	35
Manipulation und Konzeption (III)		
Ultraschall und seine Bedeutung für Musik, Physiologie und Psychologie	Clifton Thornton	46
Probleme des Hörens	Friedrich Trautwein	62
Musik und Normen (II)		
Die innere Stimme der Flöte	Robert W. Young	80
Objektive Qualitätsbestimmungen von Geigen	Ulrich Arns	85
Gestaltung von Musikräumen	Willi Furrer	110

Schallplatte: "Experimente mit dem Albis-Terzfilter" (Sprache) T 71651

A-Seite: 36 Filterversuche I.Teil

B-Seite: 36 Filterversuche 2.Teil

Heft 9 III. Jahrgang 1957

Der "Modulor"	Le Corbusier	2
Begrüßungswort zum III. Jahrgang	Luther Evans (Generaldirektor der Unesco)	6
Konzentration statt Expansion (Igor Strawinsky *1882)	Hermann Scherchen	8
Über die Hörsamkeit Großer Orchesterstudios und Konzertsäle (I)	T. Sommerville / R. Gilford	16
Le Corbusier's "Elektronisches Gedicht" (Philips Pavillon der Brüsseler Weltausstellung - 1958)	Janis Xenakis	43
Drei Entwürfe zur Berliner Philharmonie	Lothar Cremer	55
Psychoakustische Erscheinungen bei der Bildung von natürlichen und synthetischen Klängen	Eugen Skudrzyk	75
Das Ohr als Zeitmesserorgan	Fritz Winckel	83
Betriebserfahrungen mit einem neuen Regielautsprecher (I)	Fritz Enkel	99
Die innere Stimmung der Instrumente (II) Die Oboe	Robert W. Young	111

(Keine Schallplatte erschienen)

Heft 10 III. Jahrgang 1958

Holger Lauridsen †		2
Besuch in Gravesano	Luigi Dallapiccola	3
Pierre Boulez' "structure 1a)"	Marc Wilkinson	12
Die beim Bau der Benjamin Franklin Kongreßhalle berücksichtigten akustischen Forderungen (I)	Hugh Stubbins	31
(II)	Robert B. Newmann	32
Die Hörsamkeit großer Orchesterstudios und Konzertsäle (II)	T. Sommerville / C. L. S. Gilford	41
Beitrag zur Nachbildung des menschlichen Gehörs im Rahmen raumakustischer Modellversuche	F. Keller	72
Betriebserfahrungen mit einem neuen Regielautsprecher (II)	Fritz Enkel	94

Verbesserungen der Wiedergabequalität	Friedrich-Karl Schröder	108
Aus einem Brief an Hermann Scherchen	Le Corbusier	126
Psycho- und Elektroakustik der Schallbildsynthese (Legende zur Schallplatte)	Fritz Enkel	127

Schallplatte: "Psycho- und Elektroakustik der Schallbildsynthese" No 1-A/B

A-Seite: Psychoakustik: Beispiele 1-6

B-Seite: Elektroakustik: Beispiele 7-9

Heft 11/12 III. Jahrgang 1958

Tonlagenregler und Informationswandler	A. M. Springer	3
Lautsprecheranlage mit schallquellengesteuerter Richtcharakteristik	Fritz Enkel	10
Ein Laufzeitgerät für Dauerbetrieb	H. Petzoldt	20
Die Entzerrung von Magnettonanlagen	F. Hammon	29
Zum Verhältnis von Musik und Technik heute	Theodor W. Adorno	36
Die akustischen Probleme beim Bau des F. R. Mann-Auditoriums in Tel-Aviv I	Jakob Rechter	63
II	Leo L. Beranek	69
Materialien zur Rekonstruktion akustischer Charakteristiken	Herta Singer	87
Auf der Suche nach einer Stochastischen Musik	Yannis Xenakis	98
Der Stereophoner A	P. Bellac	123
Besuch in Gravesano B	H. H. Fantel	126
Kritisch Stellungnahme C	A. M. Springer	129
Orgelneubau auf akustischer Grundlage	W. Lottermoser	131
Die Oper im Fernsehen	Clemens Münster	158
Die Innenstimmung von Musikinstrumenten (III) Die Klarinette	R. W. Young / J. C. Webster	174

Schallplatte: "Tonlagenregler und Informationswandler" No 2-A/B

Heft 13 **IV. Jahrgang** **1959**

Die Rolle des Gehörorganes im Aufbau der Musik	Kurt Schügerl	2
Stockhausen und die Zeit	Hermann Scherchen	29
Scambi	Henry Pousseur	36
Zur Entwicklungsgeschichte des Stereophoners	Robert Kolben	55
Gravesaner Studien, Elektronische Klänge	André Moles	69
Laufzeitstereophonie - ein pseudostereophonisches Verfahren als Gegenstück zur Intensitätsstereophonie	Hans Raug	71
Akustischer Tempo- und Tonlagenregler	Anton Springer	80
Eine Bedeutsame Schallaufnahme. Die Totenmesse von Berlioz	W. Pistone	83
Polyvision	Abel Gance	97
Die Vermittlung von musikalischen und vibrationellen Erlebnissen als therapeutische Möglichkeit	H. R. Teirich	106
Das Teiltonspektrum einer Glocke	M. Grützmacher	124

Schallplatte: "Das Teiltonspektrum einer Glocke"

No 3-A/B

A-Seite: Teil I

B-Seite: Teile 2-3

Heft 14 **IV. Jahrgang** **1959**

"Fünf Jahre Gravesano"		2
Der aktive Lautsprecher	F. Loescher	4
Frequenzkonstante Kraftstromquellen für Tonstudios	Herbert Zeithammer	10
Hifi-UKW.-Empfänger - eine reizvolle Zukunftsaufgabe	O. Kappelmayer	19
Schönbergs Schlüsselstellung zur musikalischen Weltsprache	Karl Wendel	27
Wechselwirkung zwischen Musik und Akustik	Pierre Schaeffer	51
Residualton und Formantton (mit einer illustrierenden Schallplatte)	W. Meyer-Eppler / H. Sendhoff / R. Rupprath	70
Ein neues Musikinstrument	Melwille Clark jr.	92

Die Innenstimmung von Musikinstrumenten. IV Das Alt-Saxophon	Robert W. young	124
Formelzeichen der Akustik		145

Schallplatte: "Residualton und Formantton"

No 4-A/B

Heft 15/16 IV. Jahrgang 1960

Unesco	R. Maheu	2
Fritz Enkel †		4
Technisches von der Tagung "Fünf Jahre Gravesano"	F. A. Loescher	5
Aussichten des Elektronischen Instrumentariums	Abraham A. Moles	21
Eine Analyse des Intonierungsvorganges bei Orgeln	A. Rakowski / E. G. Richardson	46
Akustisch-praktische Daten zum Waldhorn	Boegner	59
Spezialaufnahmeaggregat für Tongemische	Hermann Heiß	118
Studioanlagen für Stereophonie	H. Petzoldt	126
Betrachtungen zur stereophonen und pseudostereophonen 2-Kanalwiedergabe in der Praxis	W. Bürck	134
Methoden elektroakustischer Schallaufnahmen	Hermann Scherchen	147
Tonband und Mikroport im Opernhaus	Otto Kappelmayer	158
Stück für Schlagzeug 1957	Josef Anton Riedl	165
Winterlicher Besuch in Gravesano	Willi Reich	175

(Keine Schallplatte erschienen)

Heft 17 V. Jahrgang 1960

Musik und Elektroakustik	R. Vermeulen	2
Anmerkung zu den "zeitbedingten Wechselwirkungen"	Pierre Schaeffer	12
Erhaltung und Lagerung von Schallaufnahmen	A. G. Pickett / Ing. E. Tress	110
Raumakustische Maßnahmen beim Umbau des Saales im Schützenhaus Herford zur Konzerthalle der Nordwestdeutschen Philharmonie	M. M. Lemcoe	78
Ein Vorschlag zur Verbesserung des einkanaligen Hörens	K. Wiese	112

Ein neuer Orchesterraum im Tanglewood Music Shed	F. R. Johnson / L. L. Beranek / R. B. Newman / R. H. Bolt / D. L. Klepper	118
--	---	-----

Automatische Bewertung von Musikaufführungen	Andrew G. Pikler	137
--	------------------	-----

Schallplatte: "Pierre Schaeffer, Paris" ML 164 A/B

A-Seite: Anamorphoses I

B-Seite: Anamorphoses II

Heft 18 V. Jahrgang 1960

Gravesano (Brief an Hermann Scherchen)	K. v. Fischer	2
--	---------------	---

Erhaltung und Lagerung von Schallaufnahmen (II)	A. G. Pickett / M. M. Lemcoe	3
---	---------------------------------	---

Das Problem der sekundären elektroakustischen Wandler	F. A. Loescher	41
---	----------------	----

Grundlagen einer Stochastischen Musik	I. Xenakis	61
---------------------------------------	------------	----

Television und Operntheater	H. Graf	106
-----------------------------	---------	-----

Klänge altösterreichischer Meisterglocken		113
---	--	-----

Schallplatte: A-Seite: "Glockengeläute Jerusalemer Kirchen" ML 222 A
 Vater Unser, Aramaeisch gesprochen in der Sprache Christus
 Vorüberziehender Chor

B-Seite: "Syrischer und armenischer Gottesdienst" ML 222 B
 Glockengeläute

Montage: Ausgeführt im Studio Gravesano nach Originalreprotagen der UNESCO

Heft 19/20 V. Jahrgang 1960

Werner Meyer-Eppler †		2
-----------------------	--	---

Eine einfache Methode zur Beobachtung einiger akustischer Vorgänge	Hans Jenny	4
--	------------	---

Psychoakustik und Musik	Fritz Winkel	13
-------------------------	--------------	----

Klangmaterielle Kräfte und Kunst der Musik	Hermann Scherchen	20
--	-------------------	----

Erfahrungen mit der doppelseitigen (stereophonen) Hörbrille	W. Pistone	24
---	------------	----

Ungelöste Probleme der Akustik und Elektronik	* * *	31
---	-------	----

Erhaltung und Lagerung von Schallaufnahmen (III)	A. G. Pickett / M. M. Lemcoe	35
--	---------------------------------	----

Aktuelle Probleme des Experimentellen Geigenbaues	Abraham A. Moles / E. Leipp	85
Impulsmethode zur Messung von Geigenresonanzen	W. Lottermoser / Fr. J. Meyer	106
Grundlagen einer stochastischen Musik (II)	Iannis Xenakis	128
Ähnlichkeitsklassen bei Schallsignalen	G. Ungeheuer	151
Raumakustische Probleme der Musiksoziologie	Kurt Blaukopf	163

* * * von: "WAVES AND THE EAR" by Willem A. van Bergeijk, John R. Pierce und Edward E. David jr. (Science Study Series Anchor S. 9)

Schallplatte: A-Seite: "Ähnlichkeitsklassen bei Schallsignalen" ML 175 A

B-Seite: "9 Klänge im Jahre 1942 eingeschmolzener
altösterreichischer Kirchenglocken" ML 175 B

Heft 21 VI. Jahrgang 1961

Aufmerksamkeit!	Hermann Scherchen	2
Einführung in die Grundlagen der Schallmeßtechnik	W. Bürck	10
Rotierende Mehrfachköpfe	Anton M. Springer	38
Spannungsdoppelbrechung durch akustische Schwingungen	Hans Jenny	54
Erhaltung und Lagerung von Schallaufnahmen (IV)	A. G. Pickett / M. M. Lemcoe	60
Grundlagen einer stochastischen Musik (III)	Iannis Xenakis	102
Audio Engineering Society		123

Schallplatte: "Die Bedeutung der Lautstärkeempfindung, ihre Messung
und Beurteilung für die Lärmbekämpfung" 006 346

Heft 22 VI. Jahrgang 1961

Perspektiven für eine raumbezogene Rundfunkübertragung	L. Kleibs	2
Einführung in die Grundlagen der Schallmeßtechnik (II)	W. Bürck	61
Ein integriertes System hoher Wiedergabequalität	F. A. Loescher	83
Meßapparaturen und Kunst	Hermann Scherchen	94
Akustik und Musikinstrumente	E. Leipp	111
Grundlagen einer Stochastischen Musik (IV)	Iannis Xenakis	131

Schallplatte: "Akustische Kuriosa"

ML 271 A/B

A-Seite:	1	Trommeln und Pfeifen (Erste Grammophonaufnahme, Dr. Berliner 1892)
	2	Geräusche von Termiten an der Arbeit
	3	Nachtkampf zwischen Schakalen und Hunden
B-Seite:	1	Nächtliches Froschkonzert
	2	Hämmernde Spechte

Heft 23/24 VI. Jahrgang 1962

Die drei Gravesaner Tagungen, 6-13. August 1961	Robert Kolben	2
Die Oper im Film und im Fernsehen	Jack Bornoff	37
Mixtur-Trautonium und Studio-Technik	Oskar Sala	42
Betrachtungen über: bewegung, Schwingung, Resonanz und Eigenton	W. Bürck	61
Vom Elektroencephalograph zur Musiktherapie	Imre Sponga	81
Zwei Anwendungsbeispiele des Informationswandlers	A. M. Springer	95
Das neue Verhältnis zwischen Musik und Mathematik	A. A. Moles	98
Musikalische Klänge von Digitalrechnern	M. V. Mathews / J. R. Pierce / N. Guttman	109
Über die Computer-Musik-Beispiele	N. Guttman	126
Mathematische Musikanalyse und Randomfolgen. Musik und Zufall	Wilhelm Fucks	132
Stochastische Musik	Iannis Xenakis	156
Wer ist Iannis Xenakis		185
Das Klavier und seine Signale	Peter Michael Braun	187

Schallplatte 1: "Anwendung elektronischer Musik für den Film von Oskar Sala" ML 308 A/B

A-Seite: 1. Teil

B-Seite: 2. Teil

Schallplatte 2: "Klangbeispiele mit dem Computer (Digitalrechner)" ML 309 A/B

A-Seite: 1. Teil

B-Seite: 2. Teil

Heft 25 Mai 1964

Brief an H. Scherchen	L. Gomes Machado UNESCO	2
Das Fernsehen: eine Zivilisationserscheinung	Dr. Cassierer UNESCO	4
Betriebsmethoden der französischen Fernsehstudios	Joseé Bernard RTF / Paris	26
Die Musikübertragungen des britischen Fernsehens	E. G. M. Alkin BBC / London	40
Stereophonische Wirkungen monauraler Schallübertragungen	Dr. E. Brinner-Almo RSI / Lugano	71
Neues aus Gravesano	W. Pistone München	101
Technologie und Blindheit	Leslie L. Clark AFB / New York	109

(Keine Schallplatte erschienen)

Heft 26 1965

Anton M. Springer (1909-1964)		2
Freie Ausprache (Diskussion) I. Naturgetreue Musikwiedergabe (High Fidelity) II. Mathematik, Elektronengehirn u. musikalische Komposition	E. Aisberg, I. Xenakis	3
Die Londoner Royal Festival Hall wird "aufgewärmt"	P. H. Parkin / K. Morgan	6
Stereophone Wirkungen monauraler Schallübertragungen	Ermanno Briner-Aimo	17
Die größte Revolution in der Physik	Pierre de Latil	44
Freie stochastische Musik durch den Elektronenrechner	Iannis Xenakis	54
Informationstheoretische Probleme der musikalischen Kommunikation	Werner Meyer-Eppler	93
Die Physikalischen Korrelate der Klangfarbe	James C. Tenney	103
Musik als Magie	Hans Oesch	110
Schallplattenbeilage: Computermusik	M. V. Mathews	116
Babel at vitam aeternam?	E. Aisberg	118

Schallplatte 1: "Jannis Xenakis - ST/4 - 1.080262"
(Das Bernede Streichquartett Paris)

EPML 372 A/B

Schallplatte 2: Seite 1: "Computer Music"
1. Cyclic Study
2. Pergolesi Development
3. Substitutions Study

EP ML 372A

Seite 2: 4. Masquerades
(recording M. V. Matthews, Bell Telephone Laboratories, Inc.)
"Musik der Senoi (Malaya)"
1. Selumbang
2. Chin-chiem
(Aufnahme: Hans Oesch)

EP ML 372B

Heft 27/28 - November 1965

Der Fall Le Corbusier	Jannis Xenakis	5
Das Kybernetische Schiff kommt	Pierre de Latil	11
Musikdramaturgie für den Bildschirm	Jörn Thiel	17
Oper im Fernsehen (Thesen und Anregungen)	Wien 1964	39
Musik im Fernsehen	Lionel Salter	41
Ariadne im Fernsehlicht	K. H. Ruppel	44
Musikalische Anwendungen von elektronischen Digitalrechnern	L. A. Hiller	46
Wir spielen auf der Rechenanlage	Erh Lin	73
Weiter Experimente im musikalischen Gebrauch des Elektronenrechners	J. R. Pierce / M. V. Matthews / J. C. Risset	85
Idee und Wirklichkeit	Hermann Scherchen	98
Tautologos I	Luc Ferrari	105
Einige "konkrete" Probleme der elektronischen Musik	F. B. Mache	107
Nachhallmessungen mit Musik	Th. J. Schultz	115
Nachahmung der Raumakustik durch den Elektronenrechner	M. R. Schroeder / B. S. Atal	124
Modellversuche zur Ermittlung der Hörsamkeit von Räumen	E. Krauth / R. Bücklein	138
Ungelöste Probleme der Klangübertragung	Ermanno Briner-Aimo	162
Die Tugend der Stille	E. Aisberg	168

Schallplatte 1: "Raumakustische Modellversuche" EPML 47 (7 PAL 2711/12-ST)
Sprache / Musik / Flatterecho
Ultraschall-Aufnahme v. Prof. Spandöck, Labor für Akustik, techn. Physik,
technische Hochschule München

Schallplatte 2: A-Seite: "Soleil Rougeux, F. B. Mâche" EPML 48 (7 PAL 2869-ST)
B-Seite: "Tautologos 1, Lucien Ferrari" EPML 48 (7 PAL 2870-ST)

Heft 29 - Juni 1966

Die beste Anwendung des Fernsehens?	Dennis Braithwaite	3
Eine Stunde mit Franz Krämer (CBC Toronto)	Hermann Scherchen	5
Zur Übertragung musikalischer Ereignisse durch das Fernsehen	Wilfried Scheib	10
Probleme der Fernsehetechnik	W. Gerber	16
Zu einer Philosophie der Musik	Iannis Xenakis	23
New York Philharmonic Hall	Harold C. Schonberg	57
Die Gehörmechanismen und das begrifflose Zählen	Alain Daniélou	63
Einführung in die Grundlagen der Schallmeßtechnik	W. Bürck	76

Schallplatte: "Jimmy Giuffre - 13 Improvisationen" ??